

# Étude de concert II

extraite de l'opus 24 de Moritz Moszkowski  
(trois études de concert pour piano, publié en 1880)

arrangée pour **ORCHESTRE À VENTS**  
de août à novembre 2019 par Marc Sage

## effectif (24 instrumentistes)

### CUIVRES (9)

1 trompettiste  
1 trompette (en do)  
4 cornistes  
4 cors viennois  
3 trombonistes  
3 trombones  
1 tubiste  
1 tuba basse en  $\flat$ si

### BOIS (11)

3 flûtistes  
1 piccolo  
2 flûtes  
3 hautboïstes  
2 haubois  
1 cor anglais **muta in** 1 hautbois  
2 clarinettes  
2 clarinettes en  $\flat$ si  
3 bassonistes  
2 bassons  
1 contrebasson **muta in** 1 basson

### PERCUSSIONS (3)

3 percussionnistes  
2 timbales ( $\sharp$ sol &  $\sharp$ do)  
1 triangle  
1 carillon  
1 paire de cymbales  
1 célesta  
1 grosse caisse

### CORDES (1)

1 harpiste  
1 harpe

The musical score is arranged in a vertical column of staves. From top to bottom, the staves are: piccolo, flûtes, hautbois, cor anglais, clarinettes en  $\flat$ si, bassons, contrebasson, trompette, cors en fa, trombones, tuba (basse) en  $\flat$ si, triangle, grosse caisse, cymbales, carillon, timbales ( $\sharp$ sol  $\sharp$ do), célesta, and harpe. Each staff begins with a treble clef (except for the bass instruments which use bass clefs) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'muta' is written above the cor anglais and contrebasson staves, indicating a change of instrument. The score ends with a double bar line and repeat dots on the right side of each staff.



24 *agitato e rubato* *ff con passione* *pesante rit.*

picc. 1. *ff con passione*

fl. 1 2 *ff con passione*

hb. 1 2 *ff con passione*

c. ang. *ff con passione*

cl. 1 2 *ff con passione*

bsns 1 2 *ff con passione*

cbsn *ff con passione*

cors. 1 2 3 4 *ff con passione*

trb. 1 2 3 *ff con passione*

*agitato e rubato* *ff con passione* *pesante rit.*

*dimin.* *p ma pesante e molto riten.*

30 *dimin.* *p ma pesante e molto riten.*

fl. 1. 2. *p ma pesante e molto riten.*

hb. 1. 2. *p ma pesante e molto riten.*

c. ang. *p ma pesante e molto riten.*

cl. 1. 2. *p ma pesante e molto riten.*

bsns *rubato ma non troppo affrettato* *sost.* *p ma pesante e molto riten.*

cbsn *rubato ma non troppo affrettato* *sost.* *p ma pesante e molto riten.* *muta in basson 3* *bsn 3*

cors. 1. *sost. il canto* *mf* *p ma pesante e molto riten.*

trb. 3. *p ma pesante e molto riten.*

tuba *p ma pesante e molto riten.*

timb. *fp* *dimin.* *p ma pesante e molto riten.*







75

1. *mf*

2. *mp*

1. *mf*

2. *mp*

*f*

8<sup>va</sup>

9

*mp* 7

8

*p*

79 *dim.*

*pp*

2. *p*

3. *più p*

*più p*

*dim.*

7

*#G*

83 (senza rit.) (Tempo primo) 107 *agitato e rubato*

*mf espressivo*

1. *p*

*p*

*dim. al niente*

*dim. al niente*

3. con sord. senza sord. *p*

sponge

4. *p*

8<sup>va</sup>

9

2. *agitato e rubato*

(senza rit.) (Tempo primo)

109 *[sempre cresc.]* *sempre più appassionato* **accelerando** **rit. un poco**

picc. 1

fl. 2

1

hb. 2

3

1

cl. 2

1

bsns 2

cbsn

trpt. 1

cors 2

1

trb. 2

3

*[sempre cresc.]* *sempre più appassionato* *f cresc.*



114

**ff precipitato**

**ritardando**

*dim.*



picc.

fl.

hb.

cl.

bsns

cbsn

trpt.

cors

trb.

tuba

cymb.

**ff precipitato**

*dim.*



120

fl. 1 *p* *perdendosi*

fl. 2 *p* *perdendosi*

hb. 1 *p*

hb. 2 *p*

cl. 1 *p*

cl. 2 *p*

bsns 2 *p*

cbsn *p*

cors 3 1. *p* *perdendosi*

cors 4 3. *p* *perdendosi*

trb. 1 1. *p*

caril. *pp*

timb. *ppp*

céles. *p*

hp. *p*

*8<sup>va</sup> poco sf*

128

bsns 2 *dim. al niente*

cbsn *dim. al niente*

cors 2 2. *p dim. al niente*

cors 3 3. *p* *più p* *dim. al niente*

cors 4 4. *p* *più p* *dim. al niente*

trb. 1 con sord.

trb. 2 *p* con sord.

trb. 3 *p* con sord.

tuba *p* *dim. al niente* *più p*

gr. cs. *pp*

timb. clair *pp*

hp. *p* *8<sup>va</sup>*